

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «16» 08 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Б.Э.М.С»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 10-13 лет  
**Срок реализации:** 3 года

**Автор-составитель:**  
Каябордина Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

пгтАлексеевское, 2019 год

## 1.2 Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	МБУДО «Центр детского творчества»Алексеевского муниципального района Республики Татарстан
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «БЭМС»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1	ФИО, должность	Каябордина Юлия Сергеевна, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	10-13 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Формы занятий: занятия, занятия-практикумы, экскурсии, занятия-выступления и т.д.</p> <p>Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимых представлений о театральном искусстве;</li> <li>• актерских способностей –умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;</li> <li>• речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;</li> <li>• практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;</li> </ul> <p><b>способствовать развитию:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;</li> <li>• творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;</li> <li>• эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;</li> </ul>
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	тестирования, игры и упражнения по актерскому мастерству, музыкальные театральные миниатюры.
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации</b>	•должны получить общие сведения о

	<p><b>программы</b></p>	<p>театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;</li> <li>• использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;</li> <li>• использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;</li> <li>• владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;</li> <li>• активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.</li> </ul> <p>А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора</p>
<p><b>9.</b></p>	<p><b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b></p>	<p><b>31.08.2021г</b></p>

### 1.3. Оглавление

#### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.4. Пояснительная записка.....	5-9
1.5. Учебный тематический план.....	9-10
1.6. Содержание программы.....	11-17

#### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	17
2.2. Формы аттестации /контроля.....	9
2.3. Оценочные материалы.....	18-23
2.4. Список литературы.....	23
2.5. Приложения:	
2.6. Календарный учебный график.....	24-38
2.7. Методические материалы .....	18-22

## Глава 1 Основные характеристики программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы «БЭМС»-художественная.**

Программа «БЭМС» воспитывает зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована педагогам дополнительного образования по художественному направлению.

Данная программа разработана с учётом примерных требований к программам дополнительного образования детей.

**Нормативно-правовое обеспечение программы**

**Дополнительная общеразвивающая программа составлена на основе:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 24.07.2015).
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
4. Письмо Министерства образования РФ от 11 декабря 2006 г. N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. «Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», Казань 2017 г.
6. Приказ Минпросвещения от 9 ноября 2018 г. No196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Конвенция ООН "О правах ребенка".

**Актуальность программы** заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному творчеству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор сценок. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Отличительные особенности данной программы** является способ подъема духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогу профориентационной работы.

**Главная цель программы – создать условия для** воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

**способствовать формированию:**

необходимых представлений о театральном искусстве;

актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;

практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**способствовать развитию:**

интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;

творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;

эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

**создать условия воспитания:**

воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;

творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

**Адресат программы**

Возраст обучающихся от 10 до 13 лет. Контингент учащихся без начальных базовых знаний по театральному искусству.

**Объем программы:** 432 часа за весь период обучения.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий по программе**

Основной формой организации учебной деятельности является учебное занятие, которое проводится **в традиционной или в нетрадиционной (нестандартной) форме.**

Виды традиционных занятий:

- ✓ комбинированный урок,
- ✓ практическое занятие.

Виды нетрадиционных занятий:

- ✓ дистанционные мастер-классы
- ✓ дистанционные практические занятия;
- ✓ занятие-экскурсия,
- ✓ занятие-выставка,
- ✓ творческие отчеты и т.д.

Все остальные виды занятий (домашние работы, викторины, мини-сценки и т. д.) могут быть реализованы дистанционно как полностью, так и частично. Предложенная модель адаптируема для каждого учащегося индивидуальна: дистанционные и традиционные формы обучения варьируется в зависимости от уровня самостоятельности учащихся и их мотивации к использованию театрального искусства в процессе обучения.

Данные в программе учебные дистанционные модули могут быть использованы не только во время урока, но и для самостоятельного изучения материала учащимися, которые по тем или иным причинам не могут посещать занятия. Связь с учащимися идет через личный сайт педагога, расположенного в сети Интернет по адресу: <https://nsportal.ru/>yuliya-sergeevna-kayabordina>

предусматривает использование следующих форм работы

- *Фронтальная*-недлительная,носинхроннаяработа учащихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
- *Самостоятельная*-выполнение самостоятельной работы в пределах одного, двух или части занятия. Педагог обеспечивает индивидуальный контроль за работой учащихся.
- *Творческий проект*-выполнение работы индивидуально в микрогруппах на протяжении нескольких занятий.
- *Работа консультантов*–наиболее подготовленный ученик контролирует работу всей группы кружка.

**Виды занятий**

Лекция, практические занятия, мастер-классы (игра, сценка), художественное чтение, артикуляционные упражнения, экскурсии и т.д.

**Срок освоения программы:** Программа рассчитана на 3 года обучения.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

**Наполняемость учебной группы:** в группе, как правило, 15 чел.

**Планируемые результаты по годам:**

**1-й год обучения - начальная ступень «Первые шаги»** - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, о

театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

**По завершении 1 года обучения учащиеся должны знать:**

- особенности театра как вида искусства;
- иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

**Должны уметь:**

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение учащимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;

**Предметные результаты:**

**Знать:**

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

**Владеть:**

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

**2-й год обучения – расширенная ступень «Тропинками творчества»** – основная цель- изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актёра перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

**По завершении 2 года обучения учащиеся должны знать:**

- историю театра, особенность театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

**Должны уметь:**

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.

- сочинять, подготавливать и выполнять роли;

Анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

**Ребенок должен знать и уметь по окончании 2 года обучения:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);

- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;

- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;

- активно участвовать в социальной деятельности;

- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

- представлять движения в воображении и мыслить образами;

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

- самостоятельно анализировать постановочный план;

- создавать точные и убедительные образы;

- самостоятельно накладывать грим согласно образа;

- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

**Предметные результаты:**

- историю театра и театрального искусства;

- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;

- этапы работы над спектаклем;

- законы сценического действия;

- основные приёмы гримирования;

- принципы построения литературной композиции;

- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;

- приёмами аутотренинга и релаксации;

- словесным действием в спектакле;

- трюковой техникой;

- сценической пластикой;

- речевым общением;

- приёмами гримирования.

**3-й год обучения - «Мастерство+ Вдохновение»** – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка сенок и репетиции.

Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащегося на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

**Ребенок должен знать и уметь по окончании 3 года обучения:**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- уметь самоопределяться (делать выбор);

- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;

- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;

- активно участвовать в социальной деятельности;

- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.



## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

## Предметные результаты:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

### Формы подведения итогов реализации программы

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, практическая работа Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе.	декабрь 2019г. май 2020г декабрь 2020г май 2021г декабрь 2021г май 2022г
Итоговая аттестация	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практическая работа.	май 2021г май 2022г

### Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Первый год обучения 10-13 лет(4 часа в неделю)

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	2		2	опрос
2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием театр	16	4	12	зачет

3	Актерская грамота	40	4	36	показ
4	Художественное чтение	12		12	показательное выступление
5	Сценическое движение	16		16	игра
6	Работа над сценками из сказок	40		40	показ
7	Мероприятия	14	5	10	Разработка сценария
8	Экскурсии	2		2	наблюдение
9	Итоговое занятие	2		2	практическая работа
	Итого: 144 часа	144	12	132	

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
второй год обучения**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
	История театра. Театр как вид искусства.	30	6	24	викторина
	Актерская грамота.	26	4	22	игра
	Художественное чтение	25		25	турнир чтецов
	Сценическое движение.	11	1	10	показ
	Работа над сценками	40	2	38	показ
	Мероприятия	4	2	2	показ
	Экскурсии, беседы.	3		3	наблюдения
	Итоговое занятие	3		3	Показ мини сценки
	Всего 144	<b>144</b>	16	128	

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

**третьего года обучения  
10-13 лет(4 часа в неделю)**

№	Тема занятия	Кол-во часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Анкета «Ваши предложения»
2	История театра. Театр как вид искусства.	25		25	тестирование
3	Актерская грамота.	27	5	22	показ
4	Художественное чтение	19		19	выразительное чтение
5	Сценическое движение.	11	3	8	Игра
6	Работа со сценками из сказок	46	2	44	Выразительное чтение по ролям. Репетиции. Показ спектакля.
7	Мероприятия	4	2	2	Написание сценария
8	Экскурсии	4		4	Наблюдение, реферат
9	Выпускной экзамен	4		4	Показ театральной мини-сценки
	Итого 144	144	14	130	

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
(1-й год обучения)**

**1. Вводное занятие «Разрешите представиться» - 2 часа**

*Практическая работа:* Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

*Форма проведения занятия* – презентация коллектива.

*Приёмы и методы:* игровой, наглядный, иллюстрированный.

*Дидактический материал:* видеофильмы, фотографии.

**2. Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» (16 часов)**

**Теория**

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

**Практика**

*Практическая работа:* использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

*Формы проведения занятий:* групповые занятия по усвоению новых знаний.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии.

*Форма подведения итогов:* блиц-опрос, самостоятельная работа

Театр как одно из древнейших искусств

**Теория**

Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

**Практика**

проигрывание игр, праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», и т.д. «Игры в скоморохов».

*Формы проведения занятий:* игровые групповые занятия.

*Приёмы и методы:* метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный

*Дидактический материал:* карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с народными песнями.

*Форма подведения итогов:* игры-импровизации

### **3. Актерская грамота - 40 часов**

**Теория**

Знакомство с драматургией. декорациями, костюмами, гримом.

**Практика**

тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Художественная мастерская Папы Карло

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* карточки с заданиями.

*Форма подведения итогов:* анализ практической деятельности.

Значение поведения в актерском искусстве.

**Практика**

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

*Форма подведения итогов:* самостоятельная импровизация

Бессловесные и словесные действия

**Практика:**

*Репетиция фрагмента из сказки «Буратино» А.Толстого*

*Отработка ролей*

*Репетиция с музыкальным сопровождением*

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

*Формы проведения занятий:* беседы, игровые формы, занятия-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

### **4 Художественное чтение – 12 часов**

**Практика**

отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

*Формы проведения занятий:* групповые

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом.

Логика речи.

**Практика**

Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

*Формы проведения занятий:* групповые, игровые.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* упражнения по дыханию, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Словесные воздействия.

**Практика**

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

*Формы проведения занятий:* групповые, занятие-зачёт.

*Приёмы и методы:* метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

*Дидактический материал:* индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

*Форма подведения итогов:* исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

#### **5. Сценическое движение – 16 часов**

Практика

Театральная игра. Викторина по сказкам. Просмотр сказок. Анализ произведения. Отработка ролей. Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

#### **6. Работа над сценками из сказок – 36 часов**

Практика

работа над выбранной сценкой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы сюжета и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение сценки, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле сценки

Текст-основа постановки.

Практика

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм.

Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Репетиционный период.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

#### **7. Мероприятия 16 часов**

Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

#### **8. Экскурсии – 4 часа**

Практика

Посещение музеев. Экскурсии в природу.

Форма проведения занятий: Экскурсия.

Приёмы и методы: наглядный.

Дидактический материал: репродукции.

#### **9. Итоговое занятие – 2 часа**

Практика

Минисценки, художественное чтение

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (2-й год обучения)**

#### **1. Вводное занятие. – 2 часа**

Теория

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практика

Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

#### **2. История театра. Театр как вид искусства - 34 часа**

Теория:

Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

## Практика

Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники.

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

## Теория:

Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции Общественно-воспитательная роль театра.

Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

## Практика

Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

## Теория:

просмотр презентации о видах театрального искусства

## Практика

Постановка сценок. Прослушивание отрывка из сказок

## Практика

Просмотр театральных постановок драматического театра. Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках. Практическая работа по составлению сценок

### **3. Актерская грамота - 26 часов**

#### **Теория:**

Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

#### **Практика**

Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия.. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося как средство активизации овладения техникой действий.

#### **Практика**

упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Бессловесные и словесные действия (повторение).

#### **Практика**

Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста..

### **4.Художественное чтение – 23 часа**

#### **Практика**

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

### **5.Сценическое движение – 11 часов**

#### **Теория:**

Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

#### **Практика**

Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Практика

Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

## **6. Работа над сценками – 40 часов**

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практика

работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Практика

работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Практика

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Практика

создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Практика

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

## **7. Мероприятия 4 часа**

Теория:

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практика

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок .

## **8. Экскурсии – 2 часа.**

Практика

Экскурсии в краеведческий музей. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

## **9. Итоговое занятие – 2 часа**

Практика

упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (3-й год обучения)**

## **1. Вводное занятие. – 4 часа**

Теория:

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика:

Показ литературно-музыкальной композиции для воспитанников 1-го года обучения..

## **2. История театра. Театр как вид искусства - 25 часов**

Практика

Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Великие русские драматурги.

Практика:

самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

### **3. Актерская грамота - 27 часов**

Теория:

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практика

Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Репетиции над ролью

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **4.Художественное чтение – 19 часов**

Практика

Культура речи и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием  
Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.

### **5.Сценическое движение – 11 часов**

Теория

Что такое сценическое движение в детской театральной студии

Практика

Театральная игра. Викторина по сказкам

Просмотр сказок.

Анализ произведения

Отработка ролей

Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением.

### **6. Работа над сценками – 46 часов**

Теория:

Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

*Практика*

Инсценирование сказок «Лучшие сказки детям»

Репетиция пантомимных движений.

Выразительные средства в мини сценках

Развитие воображения и умения работать «в маске»

Тренировка ритмичности движений.

Репетиции в декорациях

Создание эскизов костюма

Наложение грима

Театральный грим. Костюм.

*Практическая работа:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Репетиционный период.

Практика



Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### **7. Мероприятия -4 часа.**

*Теория:* Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

*Практическая работа.*

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

### **8. Экскурсии – 4 часа.**

Практика

Экскурсии в краеведческий музей

Экскурсии на природу

### **9. Выпускной экзамен - 4 часа**

Итоговый результат выпускного экзамена выводится на основании трех оценок:

За участие в спектаклях (качество и количество);

За устный ответ и импровизированное выполнение этюда;

За участие в сценках

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Для реализации программы и эффективной педагогической деятельности создана-техническая база:

- наличие светлого просторного помещения;

- шкафы для хранения материалов;

-мультимедийная техника и компьютер(для демонстрации презентаций);

- объяснительно-иллюстративный материал (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);

**Кадровое обеспечение:** Каябордина Юлия Сергеевна педагог дополнительного образования.

Педагогический стаж:9 лет. Образование : высшее ТГПИ-2005 г. квалификационная категория -СЗД

### **Формы аттестации/контроля**

**контроль знаний** проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирования, практические задания, показ мини-сценки.

<b>Виды аттестации</b>	<b>Формы оценки результативности</b>	<b>Срок проведения</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы – тестирование, практическая работа Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе.	декабрь 2019г. май 2020г декабрь 2020г май 2021г декабрь 2021г май 2022г
<b>Итоговая аттестация</b>	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование, практическая работа.	май 2021г май 2022г

**Оценочные материалы.**

Уровни освоения программы объединения «Б.Э.М.С.» по критериям определяются в пределах от 0 до 10 баллов.

10 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

7 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

5 баллов - низкий, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога)..

Контрольные критерии

**Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр**

1 год обучения

**Контрольный критерий №1. Ответь на викторину**

Какие виды театра вы можете назвать?

2) Что я знаю о театре?

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

*А. Актёры.*

*Б. Драматурги.*

*В. Режиссёры.*

*Г. Зрители.*

2. Как заканчивается название одной из пьес А.Н. Островского “Свои люди - ...”?

*А. Споёмся.*

*Б. Сочтёмся.*

*В. Притрёмся.*

*Г. Созвонимся.*

3. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

*А. Стружка.*

*Б. Пенёк.*

*В. Щепка.*

*Г. Фанерка.*

(Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

4. Какая театральная премия существует в нашей стране?

*А. “Золотой болт”.*

*Б. “Гвоздь сезона”.*

*В. “Театральный винтик”*

*Г. “Актёрская шпилька”.*

(Так назвал свою премию Союз театральных деятелей России. На вид она гвоздь, только хрустальный.)

5. Как в 20-х годах называли американскую танцовщицу Айседору Дункан?

*А. Великая босоножка.*

*Б. Великая туфелька.*

*В. Великая сандалия.*

*Г. Великий пуант.*

(Так как она танцевала без обуви.)

6. Как называется часть костюма балерины?

*А. Кипа.*

*Б. Пачка.*

*В. Стопка.*

*Г. Пучок.*

7. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление?

*А. Арбузник.*

*Б. Морковник.*

*В. Капустник.*

*Г. Лимонник.*

8. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

*А. И так при деле.*

*Б. Пробьются сами.*

*В. Поможет спонсор.*

*Г. И так неплохо.*

9. Закончите шуточное определение оперы: “Опера - это когда человека убивают, а он ещё ...”

А.Ходит

Б.Поёт

В.Дышит

Г.Сидит

**Критерий №2**

**«Блиц-турнир»**

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (овация)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)
- 18) Театр эстрадных программ. (варьете)
- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
- 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 23) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 24) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 25) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 26) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 27) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Жуклачёв)
- 28) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 29) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 30) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

**Контрольный критерий №3**

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

**Промежуточная аттестация** –самостоятельная импровизация показ животных ( индивидуальный и групповой)

**Итоговая аттестация** – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает  
Различных животных  
и птиц с помощью  
пластических движений.

#### **Контрольный критерий №4**

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.

Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.

Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

#### **Контрольный критерий №5**

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

#### **Контрольный критерий №6**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.

Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.

Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая

мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую

мыслительную активность.

### **Контрольные критерии «Актёрская грамота»**

#### **2 год обучения.**

##### **Контрольный критерий №1**

Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

##### **Контрольный критерий №2.**

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

#### **Контрольно-измерительный материал:**

##### **3 год обучения**

**Текущий контроль №1- игра «Путешествие»** - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

## Контрольный критерий №2

Воображение и вера в сценический вымысел.

Учащийся должен представить себя в образе героя, и суметь оправдать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении учащиеся придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

**Промежуточная аттестация** – этюды на воображение и фантазию (индивидуальные и групповые).

**Итоговая аттестация** – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может представить себя воображаемым героем, не может отгадать в кого превратились другие.

Учащийся может представить себя воображаемым героем, но не может действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, но не может согласованно действовать с партнером.

Учащийся представляет себя воображаемым героем, придумывает действия в предлагаемых обстоятельствах, согласованно действует с партнером в воображаемых обстоятельствах.

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА													
мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе													
Объединение	Доп. образов. программа										Учебный год		
Год обучения	Группа №					Педагог							
Фамилия, имя воспитанника													
Сроки диагностики Показатели	Конец 1-го	учебного	Конец 1-го	учебного	Конец 1-го	учебного	Конец 1-го	учебного	Конец 1-го	учебного	Конец 1-го	учебного	Конец 1-го
	учебного		учебного		учебного		учебного		учебного		учебного		учебного
<b>Т е о р е т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>													
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией													
<b>П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а</b>													
Практические умения и навыки, предусмотренные программой													
Владение специальным оборудованием и оснащением													
Творческие навыки													
К-во баллов всего													
Уровень													

Достижения воспитанников															
Районный уровень															
Муниципальный уровень															
На уровне района, города															
Республиканский уровень															
Международный уровень															

Осуществляется анализ результатов диагностики. И все результаты заносятся в сводную таблицу:

Результаты \_\_\_\_\_ аттестации учащихся объединения \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ уч.года  
(Сводная таблица)

№	Название объединения	к-во детей	Уровни освоения программы за _____ полугодие _____ <u>уч.года</u>								
			низкий уровень _____ баллов		средний уровень _____ баллов		высокий уровень _____ баллов				
			к-во детей	%	к-во детей	%	к-во детей	%			
1											

### Список литературы, используемой для написания данной программы

- Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
- Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
- Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
- Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
- Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
- Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- Немов Р.С. Психология: Учебн.длястуд.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн. - 4е изд. / Р.С. Немов – М.: 2001.
- Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
- Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

**Календарный учебный график  
1 год обучения**

№	Месяц неделя	число	Время проведения	Форма занятия	Кол.час ов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	кабинет	опрос
<b>Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр» (16часов)</b>								
2				Занятие	2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	кабинет	зачет
3				Занятие практикум	2	Виды театра	кабинет	викторина
4				Занятие практикум	2	Просмотр театральных постановок	кабинет	опрос
5				Занятие практикум	2	Творческие игры «Театр в твоей жизни»	кабинет	показ
6				Занятие практикум	2	Просмотр театральных постановок	кабинет	тестирование
7				Занятие практикум	2	Занятие тренинг по культуре поведения в театре	кабинет	викторина
8				Занятие практикум	2	Виды и жанры театрального искусства	кабинет	тестирование
9				Занятие практикум	2	Виды и жанры театрального искусства	кабинет	опрос
<b>Актерская грамота (40часов)</b>								
10					2	Знакомство с драматургией	кабинет	опрос
11				Обучающ ее	2	Ритмопластика,п сихофизическийт ренинг,подготовк а к этюдам,развитие координации,сов ершенствование осанки и походки	кабинет	показ
12				обучающе е	2	Культура речи	кабинет	показ
13				обучающе е	2	Техника речи	кабинет	показ
14				практичес кое	2	Игры по развитию внимания («имена»)	кабинет	турнир
15				практичес	2	Игры по	кабинет	викторина



				кое		развитию внимания «цвета», «краски», «эхо»)		
16				практичес кое	2	Ритмопластика .отработка сценического этюда	кабинет	показ
17				практичес кое	2	.отработка сценического этюда «Обращение»	кабинет	показ
18				практичес кое	2	Произнесение скороговорок по очереди разными темпами	кабинет	показ
19				практичес кое	2	История одной куклы просмотр фильма «Буратино»	кабинет	викторина
20				практичес кое	2	Художественная мастерская Папы Карло	кабинет	опрос
21				практичес кое	2	Просмотр сказки «Буратино»	кабинет	тестирование
22				практичес кое	2	Игра-викторина «Буратино и его друзья»	кабинет	показ
23				практичес кое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино»	кабинет	показ
24				практичес кое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино- Урок Мальвины»	кабинет	показ
25				практичес кое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино- встреча кота Базилия и лисы Алисы»	кабинет	показ
26				практичес кое	2	Репетиция фрагмента из сказки «Буратино освобождение героев от Барабаса	кабинет	показ
27				практичес кое	2	Ограниченность музыки в спектакле.	кабинет	тестирование
28				практичес кое	2	Подбор музыкального сопровождения к спектаклям	кабинет	опрос

29				Обучающ ее практичес кое	2	Отработка ролей по сказке «Буратино»	кабинет	показ
<b>Художественное чтение 12 часов</b>								
30				Обучающ ее практичес кое	2	Отработка ролей Мальвины и Буратино	кабинет	показ
31				Обучающ ее практичес кое	2	Отработка ролей Лисы Алисы и кота Базилия	кабинет	показ
32				Обучающ ее практичес кое	2	Репетиция с музыкальным сопровождением	кабинет	Наблюдение, показ
33				Обучающ ее практичес кое	2	Репетиция с музыкальным сопровождением и движениями	кабинет	показ
<b>Сценическое движение 16</b>								
34				Обучающ ее практичес кое	2	Культура речи и техника речи.	кабинет	наблюдение
35				практичес кое	2	Игры и упражнения,напр авленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	кабинет	показ
36				практичес кое	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку,собирать вещи в чемодан,)	кабинет	показ
37				практичес кое	2	Виды Беспредметных этюдов	кабинет	тестирование
38				Обучающ ее практичес кое	2	Театральная азбука.	кабинет	викторина
39				Обучающ ее практичес кое	2	Разучивание скороговорок,счи талок	кабинет	наблюдение
40				Обучающ ее практичес кое	2	Обыгрывание скороговорок,счи талок, потешек	кабинет	показ
41				Обучающ ее практичес кое	2	Театральная игра. Викторина по сказкам	кабинет	викторина
42				Обучающ	2	Просмотр	кабинет	тестирование

				ее практическое		сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити»		
43				Обучающее практическое	2	Отработка ролей	кабинет	показ
<b>Работа над сценками (36часов)</b>								
44				Обучающее практическое	2	Репетиция в костюмах	кабинет	показ
45				Обучающее практическое	2	Репетиция в костюмах под музыку	кабинет	показ
46				Обучающее практическое	2	Инсценирование мультсказок	кабинет	Наблюдение показ
47				Обучающее практическое	2	Инсценирование мультсказок под музыку	кабинет	показ
48				Обучающее практическое	2	Инсценирование мультсказок по ролям	кабинет	показ
49				практическое	2	Инсценирование мультсказок для детей другого объединения	кабинет	показ
50				Обучающее практическое	2	Просмотр Мультсказок	кабинет	тестирование
51				Обучающее практическое	2	Репетиция пантомимных движений	кабинет	наблюдение
52				Обучающее практическое	2	Выразительные средства в мини сценках	кабинет	показ
53				Обучающее практическое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске»	кабинет	показ
54				Обучающее практическое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске» под музыку	кабинет	показ
55				Обучающее практическое	2	Тренировка ритмичности движений	кабинет	показ
56				Обучающее	2	Тренировка ритмичности	кабинет	показ

				практичес кое		движений под музыку		
57				Обучающ ее практичес кое	2	Привычки дурного тона	кабинет	викторина
58				Обучающ ее практичес кое	2	Разучивание ролей	кабинет	Наблюдение показ
59				практичес кое	2	Оформление газет	кабинет	показ
60				практичес кое	2	Выпуск газет	кабинет	показ
61				практичес кое	2	Разработка сценария для летней площадки	кабинет	Защита сценария
<b>Мероприятия 16 часов</b>								
62				практичес кое	2	Разработка сценария ко дню Здоровья	кабинет	Защита сценария
63				практичес кое	2	Разработка сценария «Здравствуй Лето»	кабинет	Защита сценария
64				практичес кое	2	Разработка сценария «Ура каникулы»	кабинет	Показ и защита
65				практичес кое	2	Разработка сценария «До новых встреч»	кабинет	защита
66				практичес кое	2	Проведение досугового мероприятия «Ура каникулы»	кабинет	показ
67				практичес кое	2	Проведение дня «Здоровья»	кабинет	показ
68				практичес кое	2	Проведение мероприятия «До скорых встреч»	кабинет	показ
69				практичес кое	2	Проведение мероприятия «Показ мини- сценки»	кабинет	показ
70				практичес кое	2	Экскурсия в краеведческий музей	Музей	Наблюдение реферат
71				практичес кое	2	Экскурсия на природу	лес	Наблюдение реферат
72				практичес кое	2	Итоговое занятие показ	кабинет	показ

						бессловесных этюдов		
--	--	--	--	--	--	---------------------	--	--

**ИТОГО :144**

**Календарно-учебный график**

**2 года обучения**

№	Месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	кабинет	опрос
<b>История театра (34 часа)</b>								
2				обучающее	2	Страницы истории театра:театрДревнего Востока	кабинет	Тестирование
3				Занятие-практикум	2	Развитие представлений о видах театрального искусства:музыкальный театр	кабинет	Викторина
4				Занятие-практикум	2	Культура и искусство Древнего Востока	кабинет	Тестирование
5				Занятие-практикум	2	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное	кабинет	Викторина
6				практическое	2	Средства актерского искусства	кабинет	Тестирование
7				практическое	2	Просмотр презентаций		Опрос
8				практическое	2	Прослушивание отрывков из сказок	кабинет	Опрос
9				практическое	2	Культура и искусство Древней Греции	кабинет	Тестирование
10				практическое	2	Чтение отрывков из произведения «Театральный мальчик»	кабинет	Опрос
11				практическое	2	просмотр презентации о видах театрального искусства	кабинет	Опрос
12				практическое	2	Постановка сценок.	кабинет	Показ
13				практическое	2	Прослушивание отрывка из сказок	кабинет	Опрос
14				практическое	2	Просмотр театральных постановок драматического театра.	кабинет	Опрос
15				практическое	2	Закрепление представлений и зрительского опыта обучающихся в сказках.	кабинет	Тестирование
16				практическое	2	Практическая работа по составлению сценок	кабинет	Наблюдение
17				практическое	2	Просмотр отрывков из сказок	кабинет	Викторина
18				практическое	2	Репетиция постановки сценок	кабинет	показ
<b>Актерская грамота (26 часов)</b>								

19				практическое	2	Актер и его роли	кабинет	Викторина
20				практическое	2	Бессловесные и словесные действия	кабинет	Показ
21				практическое	2	Просмотр и прослушивание музыки . Работа над одной ролью	кабинет	Показ
22				практическое	2	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.	кабинет	Показ
23				практическое	2	Определение различий в характере действия..	кабинет	Опрос
24				практическое	2	Упражнения на коллективную согласованность действий	кабинет	Показ
25				практическое	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	кабинет	Показ
26				практическое	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»	кабинет	Опрос показ
27				практическое	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если ко мне придет друг..»	кабинет	Опрос показ
28				практическое	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое индивидуально	кабинет	показ
29				практическое	2	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое с помощниками	кабинет	показ
30				практическое	2	Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого обучающегося	кабинет	Показ
31				практическое	2	Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	кабинет	наблюдение
<b>Художественное чтение (23 часа)</b>								
32				практическое	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства	кабинет	Показ
33				практическое	2	Разнообразие художественных приемов литературы	кабинет	Тестирование
34				практическое	2	Разнообразие художественных приемов литературы	кабинет	Викторина
35				Обучающее практическое	2	Словесные воздействия	кабинет	Опрос

36				практическое	2	Отработка навыка правильного дыхания при чтении	кабинет	показ
37				практическое	2	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,	кабинет	Показ
38				практическое	2	Упражнения на превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое	кабинет	Показ
39				практическое	2	Работа над художественным произведением	кабинет	тестирование
40				практическое	2	Подготовка чтецкого репертуара.	кабинет	реферат
41				практическое	2	Упражнения на рождение звука: «Тряпичная кукла», Резиновая кукла»	кабинет	показ
42				практическое	2	Подготовка чтецкого репертуара	кабинет	показ
<b>Сценическое движение (11 часов)</b>								
43				Обучающее практическое	2	Основы акробатики	зал	Показ
44				Обучающее практическое	2	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	зал	Показ
45				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	кабинет	Опрос
46				Обучающее практическое	2	Сценки основы театра	кабинет	Показ
47				Обучающее практическое	2	Текст основа постановки	кабинет	тестирование
<b>Работа над сценками (40 часов)</b>								
48				Обучающее практическое	2	Театральный грим	кабинет	Тестирование
49				Обучающее практическое	2	Театральный грим	кабинет	показ
50				Обучающее практическое	2	Театральный костюм	кабинет	Показ
51				Обучающее практическое	2	Репетиционный период	кабинет	показ
52				практическое	2	работа над выбранной	кабинет	показ

				ское		сценкой		
53				практическое	2	осмысление сюжета, выделение основных событий,	кабинет	опрос
54				практическое	2	репетиции в декорациях	кабинет	показ
55				практическое	2	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	кабинет	показ
56				практическое	2	работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?»	кабинет	тестирование
57				практическое	2	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.	кабинет	викторина
58				практическое	2	создание эскизов костюмов	кабинет	реферат
59				практическое	2	сводные репетиции	кабинет	реферат
60				практическое	2	Приемы накладывания грима	кабинет	показ
61				практическое	2	постановочная работа по ролям	кабинет	показ
62				практическое	2	Соединение сцен, эпизодов	кабинет	показ
63				практическое	2	репетиции с объединением всех выразительных средств.	кабинет	показ
64				практическое	2	репетиции в костюмах,	кабинет	показ
65				практическое	2	репетиции с музыкальным и световым оформлением	кабинет	показ
66				практическое	2	Генеральная репетиция.	кабинет	показ
67				практическое	2	Генеральная репетиция с реквизитами	кабинет	показ
68				практическое	2	Генеральная репетиция с реквизитами под музыку	зал	показ
<b>Мероприятия (4 часа)</b>								
69				Обучающее практическое	2	Разработка сценариев	кабинет	Защита сценария
70					2	Анализ написания сценария	кабинет	Защита сценария
<b>Экскурсии (2 часа)</b>								
71				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	кабинет	реферат
<b>Итоговое занятие (2 часа)</b>								
72				Обучающее практическое	2	Итоговое занятие	кабинет	Показ минисценки
				<b>Итого 144 часа</b>				



**Календарный учебный график  
3 год обучения**

№	Месяц неделя	число	Время проведения	Форма занятия	Кол. часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Вводное занятие (4 часа)</b>								
1				вводное	2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор актива кружка	кабинет	опрос
2					2	Показ литературно- музыкальной композиции для воспитанников 1- го года обучения..		показ
<b>История театра. Театр как вид искусства - 25 часов</b>								
3				обучающее	2	Театр снаружи и внутри. Знакомство с понятием «театр»	кабинет	тестирование
4				обучающее	2	Знакомство с искусством средневековой Европы.	кабинет	тестирование
5				практическое	2	Просмотр презентации	кабинет	опрос
6				практическое	2	Разыгрывание сценок	кабинет	показ
7				практическое	2	Просмотр видеофильма «Средневековый театр»	кабинет	тестирование
8				практическое	2	Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами	кабинет	викторина
9				практическое	2	Знакомство с Великими русскими драматургами	кабинет	тестирование
10				обучающее практическое	2	Показ видео презентации «Театральные истории»	кабинет	опрос
11				практическое	2	Знакомство с реквизитами и атрибутами театрала	кабинет	Викторина «Чья вещь»
12				практическое	2	Особенности театра	кабинет	опрос
13				практическое	2	Развитие театра	кабинет	викторина

14				практическое	2	Виды театра	кабинет	тестирование
<b>Актерская грамота - 27 часов</b>								
15				обучающее	2	Знакомство с логикой межличностного общения	кабинет	тестирование
16				Обучающее практическое	2	Этюды на удерживание настойчивости.	кабинет	показ
17				Обучающее практическое	2	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	кабинет	показ
18				Обучающее практическое	2	Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	кабинет	показ
19				Обучающее практическое	2	Работа над одной ролью (одним отрывком)	кабинет	показ
20				Обучающее практическое	2	Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	кабинет	показ
21				практическое	2	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	кабинет	показ
22				практическое	2	Анализ работы своей и товарищей.	кабинет	наблюдение
23				практическое	2	Этюды на пословицы	кабинет	показ
24				практическое	2	Этюды на крылатые выражения, поговорки		показ
25				практическое	2	сюжетные стихи, минимальным использованием		показ

						текста.		
26				практическое	2	Стихи парные, без слов и с минимальным использованием текста.		показ
27				практическое	2	Групповые стихи без слов и с минимальным использованием текста.		показ
<b>Художественное чтение – 19 часов</b>								
28				практическое	2	. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	кабинет	
29				практическое	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	кабинет	показ
30				практическое	2	Разучивание скороговорок, считалок.	кабинет	показ
31				практическое	2	Театральная азбука.	кабинет	викторина
32				практическое	2	Разучивание скороговорок, считалок. потешек и их обыгрывание	кабинет	показ
33				практическое	2	Беспредметные этюды(вошел в комнату; подошел к окну; подбежал к...; Взять лейку)	кабинет	показ
34				практическое	2	Знакомство Упражнение «Мысленное действие»	кабинет	показ
35				практическое	2	Художественное исполнение роли	кабинет	показ
36				практическое	2	Выразительное чтение художественного произведения	кабинет	показ
<b>Сценическое движение (11 часов)</b>								
37				теоритическое	2	Что такое сценическое движение в	кабинет	тестирование

						детской театральной студии		
38				практическ ое	2	Театральная игра. Викторина по сказкам	кабинет	показ
39				Обучающее практическ ое	2	Просмотр сказок.	кабинет	опрос
40				Обучающее практическ ое	2	Репетиция в костюмах с музыкальным сопровождением	кабинет	показ
41				практическ ое	2	Отработка ролей	кабинет	показ
<b>Работа над сценками – 46 часов</b>								
42				Обучающее практическ ое	2	Особенности композиционно го построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	кабинет	викторина
43				обучающее	2	Персонажи - действующие лица спектакля.	кабинет	викторина
44				практическ ое	2	Инсценирование сказок «Лучшие сказки детям»	кабинет	показ
45				обучающее	2	Репетиция пантомимных движений	кабинет	наблюдение
46				обучающее	2	Выразительные средства в мини сценках	кабинет	тестировниие
47				практическ ое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске»	кабинет	показ
48				практическ ое	2	Тренировка ритмичности движений	кабинет	показ
49				практическ ое	2	Репетиции в декорациях	кабинет	показ
50				практическ ое	2	Создание эскизов костюма	кабинет	реферат
51				практическ ое	2	Наложение грима	кабинет	показ
52				практическ ое	2	Создание эскизов грима	кабинет	реферат
53				практическ ое	2	Накладывание грима	кабинет	показ

						воспитанниками друг другу.		
54				практическое	2	создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.		проект
55				практическое	2	Репетиционный период.	кабинет	показ
56				практическое	2	Соединение сцен	кабинет	показ
57				Практическое	2	репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией	кабинет	показ
58				Практическое	2	репетиции в костюмах	кабинет	показ
59				практическое	2	репетиции с музыкальным и световым оформлением	кабинет	показ
60				практическое	2	репетиции с объединением всех выразительных средств.	кабинет	показ
61				практическое	2	Развитие воображения и умения работать «в маске» Под музыкальное сопровождение	кабинет	показ
62				практическое	2	репетиции в костюмах под музыку	кабинет	показ
63				практическое	2	Репетиция в масках и костюмах	зал	показ
64				практическое	2	Соединение сцен с музыкой	кабинет	показ
65				практическое	2	Показ минисценки	зал	показ
66				практическое	2	Генеральная репетиция	зал	показ
<b>Мероприятия (4 часа)</b>								
67				обучающее	2	Алгоритм написания сценария	кабинет	тестирование
68				практическое	2	Написание сценария	кабинет	защита
<b>Экскурсии (4 часа)</b>								
69				практическое	2	Экскурсия в краеведческий музей	музей	викторина
70				практическое	2	Экскурсия на природу	природа	реферат
<b>Выпускной экзамен</b>								
71				практическое	2	импровизированное выполнение этюда	кабинет	показ

72				практическ ое	2	Показ театральной миниатюры	зал	показ